

# Tokyo Shakespeare Company

東京シェイクスピア・カンパニー

## WORKSHOP

シェイクスピア劇のセリフ術、身体表現、脚本分析を学ぶ

### ワークショップ概要

講師：主宰 演出家 江戸馨（国際基督教大学博士課程前期終了）

- ・原文をもとにシェイクスピア劇への理解・疑問から始まる答え探し
- ・何通りにも作れる場面づくりの実験
- ・シェイクスピア劇に不可欠なオレーション：シェイクスピアのセリフを日常会話のように語る
- ・アーティキュレーション術、独白の感情移動テクニック等

【開催概要】 2021年1月中旬～6月に月1～2回の頻度で開催します。  
密を避ける為に同内容で複数日開催する場合がございますが内容は下記の6回分です。  
コロナの影響により現在開催日は調整中です。決まり次第お知らせします。  
チケットは一回ごとに購入も可能ですので、ご都合の良い回に良い回数でご参加いただけます。

第一回：2021年1月中旬。中野区の会場にて  
時間帯：午後の場合13時～17時、夜間の場合18時～21時のうち2～3時間  
場 所：都内稽古場（主に世田谷、中野、高円寺近辺）  
料 金：1回券¥2,500、6回券はお得な¥10,000（テキスト代含む）

【参加条件】 プロの役者、または役者を目指している方で演技経験のある方。年齢性別不問。

【応募方法】 メールにて承ります。  
メール件名は「ワークショップ応募」とし、プロフィールをお持ちの方は添付してお送りください。  
お持ちでない方は、メール本文にお名前、年齢、連絡先メールアドレス、電話番号、芸歴、を明記の上、  
顔のわかる写真を添付してお送りください。（平日土日で参加希望時間帯があれば別途明記してください。）

【応募先】 [tsctudorcats@gmail.com](mailto:tsctudorcats@gmail.com)  
\*事前に上記アドレスの受信設定をお願いします。3日以内に返信が無い場合は受信エラーが考えられますので  
お電話にてお問合せください。

### ワークショップ カリキュラム（予定）

第1回 シェイクスピア劇入門	第4回 シェイクスピア劇における道化
〈レクチャー〉 他の舞台と違うところ、セリフのリズムと意味合い 〈実技〉 セリフのリズム、長い修飾語、感嘆符に慣れる。独白とは？ 〈テキスト〉 「十二夜」「ハムレット」「お気に召すまま」他	〈レクチャー〉 道化とは？ 有名なりア王の道化、「十二夜」のフェステの役割 〈実技〉 失意の人を癒す道化のセリフ、言葉を鋭く放つ技 〈テキスト〉 「リア王」「十二夜」「お気に召すまま」他
第2回 シェイクスピア劇に登場するキャラクターパターン	第5回 ロマンズ劇とは？
〈レクチャー〉 後の時代の文学、戯曲に影響を与えた登場人物たち 〈実技〉 セリフの中で変わっていく感情、解釈によって変わる人物像 〈テキスト〉 「ヴェニスの商人」他	〈レクチャー〉 ロマンズ劇の特徴 悲劇から始まり、再会、許しを経て大団円 〈実技〉 突然訪れる悲劇の事態 場面を検証→つくる 〈テキスト〉 「冬物語」「シンベリン」他
第3回 シェイクスピア劇における一目惚れ	第6回 大団円とは？
〈レクチャー〉 瞬時に恋に落ちる主人公たち 〈実技〉 恋に落ちる瞬間、落ちたあとのセリフ術 〈テキスト〉 「ロミオとジュリエット」「お気に召すまま」他	〈レクチャー〉 シェイクスピア劇における大団円、カオスの後の浄化作用 〈実技〉 大団円の場面を演じてみる 〈テキスト〉 「冬物語」「シンベリン」「十二夜」他

\*テキストは、江戸馨翻訳の台本、原文（Arden版）をご用意します。

### 【お問合せ】

東京シェイクスピア・カンパニー（TSC）  
Mail：[tsctudorcats@gmail.com](mailto:tsctudorcats@gmail.com)  
TEL：0422-34-0545

<http://www.tokyoshakespeare.com>



東京シェイクスピア・カンパニー

検索

